

MASTER NEGATIVE NUMBER

6121.8

வைசியமித்திரன்
புத்தகம் 1, இலக்கம் 10
September 04, 1911

Record no. 1102

Vaiciyamittiran

Puttakam 1, ilakkam 10

September 04, 1911

Record no. 1102

வெசியமித்திரன்

THE VYSIA MITRAN.

பிரதி சோமவாரமும் பிரசுரிக்கப்பெறும்.

புத்தகம் 1] தேவகோட்டை. வீரோதிசுருதுஸ் ஆவணி 19உ (4-9-1911) [இலக்கம் 10

அமராவதிபுத்தூர், வித்வான்
மதா-மா-புரீ வாயி. நாக. ராம. அ.
இராமநாதன் செட்டியாரவர்கள்
அபிப்பிராயம்.

அருமை வெசியமித்திரன் பத்திரிகைக்கு,
சாதிபர்கட்கு,

நமது பத்திரிகையைக் கண்ணுற்றுக் கண்ணுற்றுப் பேருவகைக் கடவிற்பினைத்துள்ளேன்.

ஆண்டின் மிக்க விண்மையும் அறிவினின் மிக்க முதுமையும் பெற்ற இஃதொப்பதெங்கனும். யாண்டுக் காண்டற்கிதேயம். தமது வாழ்க்கைப் பதியாகிய தேவையிற் றேன்றியதாத வினதனற்குரியாக, நமது வெசிய ஜாதிபர்களுயன்றி, மற்றையோ ரொவ் வெருவருக்கும் பலவகையான மிப்பத்திரிகை தேவையென்பது நன்கு விளங்குகின்றது. இங்ஙனம் உலகோபகாரம் புரிந்த இராம-இலக்குமணர்களாகிய சகோதரர் விவிரியும், பண்டைக் காலத்திய இராம இலக்குமணர்கள் போன்றும், தமது வெசியமித்திரன், அன்றோர்களின் மித்திரர்களாகிய விபிஷண ஆஞ்சனேயர் முதலானவர்கள் போன்றும் நீழி வாழ எல்லாம் வல்ல பாமேசுரனப் பலபிரதம் தாம் பிரார்த்திக்கின்றேன். இங்ஙனம், வாயி. நாக. ராம. அ. இராமநாதன்செட்டி.

வீரோதிசுருதுஸ்
ஆவணி 19உ

வெசியமித்திரனு-சாற்றுக் கவிகள்.

இராமநாதபுரம், சிவகங்கை, சமஸ்தான மகாவித்வான்-ஜவ்வாதப் புலவர்களின் கீர்தாவது பெளத்திர

முகம்மதுமீர் ஜவ்வாதப் புலவர் அவர்களியற்றிய அதுசேர்-விருத்தம். பன்னாறும் புரிந்த பெருந்தவப்பயனே வையிர்க்குப் பார்த்த சேர்த்தி பென்னுரு நிலைத்தவர் செய்யறமனைத்தும் பெருக முயன்றித்தென்னே நன்னுனென் நெழுந்தனனிவ் வையியித் திரனென்பா னல்லோர் போற்ற மின்னன்போ லினவருக்கும் பொதுநலந்தேவிய்க்கு நெம்பிரானே.

சும்ப்கோணம் வண்டொஞ்சேரி உபுத்தியாயர் கோவிந்தசாமி நாயுடு அவர்கள் குமாரரும், ரெங்கோன் முதராயர் சபா ஸ்தாபகருமாகிய நாராயணாமி நாயுடு அவர்களியற்றிய அது சீரல்லந்தம். குலமுன் வணிகருள்க் குறிப்புணர்முக் குளக்கடவுள் கொடுக்கு மாகி நலத்திரண்டிற் நிஸ்தோன்றி வையியித் திரனென்றோர் நாமம் தாக்கி புலத்தருளே னெறியினத்தம் புகட்டவெளி புறப்பட்டான் புலவரோத்தி வலத்தருமக் கருமுகிலே யெல்லாரு மவகுலங்கி வளர்தல் செய்வான்

தமது வணிகர்களும் மாங்கல்ய தாரணமும்.

1. அந்தணர்கட்குக் குசையும், அரசர்கட்கு ஆயுதமும், வெசியர்கட்குத் துலக்கோலும், சூத்திரர்கட்கு மேழியும் எவ்வாறு கிறந்தனவோ, அவ்வாறே பெண்கட்கு மாங்கல்யஞ்சிறந்தது.

2. இத்தனை மேன்மை வாய்ந்த தாலியைப் பண்டை காலந்தொட்டு-உயர்ந்த ஒவ்வொரு வருணத்தாரும் நாயகன் நாயகி இருவர்க்கும் விவாகம் நிகழுகால் தங்கள் சமயத்துக்கும் வருணத்துக்கும் ஏற்ற ஒரு அடையாளமிட்டு கிரகிலும் கால்களிலும் குமிழ் முதலிய சித்திரங்களிலாவும் இரத்தினங்கள்

பதியாதும் சாதாவாய் மூன்று கால்கள் உள்ள இரட்டைத்தாலியாகச்செய்வித்து நாயகனிலே நாயகக்கித் தரிப்பிப்பார்கள். அது அழகுக்குப் படியினும் கழட்டப் படாது * சிவியகாலம் வரை கழுத்தில் விளங்கும்.

3. இவ்வாறிருப்ப நமது வணிகர்கள் நமது சமயத்துக்கும் வருணத்துக்கும் உரிய அடையாளம்வலாவது இரண்டு கால்கள் உள்ள ஒற்றைத் தாலியாகப் பல உருக்களுஞ் சேர்த்து செய்வித்து நம் வருணத்தில் புத்திரர்களாலும் செல்வங்களாலும் வாழ்கின்றவர்களால் நாயகன் தொட்டனுப்ப தரிப்பிக்கின்றார்கள்.

4. மேலும் பெண்கட்கு அத்தாலி விஷயத்தில் அவ்வப்பொழுது உண்டாகும் கிருப்பத்தைப் புருடர்கள் சாஸ்திர வழியையும் ஆன்றோர் ஆசாரத்தையும் காட்டிக் கண்டியாது பாாமுகமாயிருந்த மையால் கிறிதுசிறிதாகச் சிரகிலும் கால்களிலும் குமிழ் முதலிய சித்திரங்கள் அமைக்கப்பெற்றும் இரத்தினங்கள் பதிக்கப்படும் மாறுபட்டு வருகிறது.

5. மேலும் அந்தாலியை விசேட காலங்களில் மட்டும் தரித்துக்கொள்வதாய்க் கழட்டி-வைத்துவிட்டு, பெரிய தாலி, கிறிய-தாலி, யாத்திரைத்தாலி, என்னுஞ் சிலதாலிகளும், தும்பும் செய்வித்து கிரும்பியவாறு ஒன்றைக் கழட்டி ஒன்றைத் தரித்துக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

6. மேலும் நம்மவருள் நாயகியாகிலும் நாயகனாகிலும் இறந்துவிட்டால் அம் மேற்கூறிய நால்வகைத் தாலிகளை இறந்தவனுடையதென்றும் வித்துவினுடையதென்றும் பாராது விடைக்கு வாங்கித் தரித்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

* சிவிய காலம் தன் சிவியகாலம், அல்லது நாயகன் சிவியகாலம்.

7. 3-வது இலக்கத்திற் கண்ட நமது சமயத்துக்கும் வருணத்துக்கும் உரிய அடையாளமில்லாத * இரண்டு கால்கள் உள்ள பல உருக்களோடுசேர்ந்த ஒற்றைத் தாலியானது நம் முன்னோர்கள் சோனாட்டினின்றுப் பான்டி நாட்டுக்கு வந்தபின் சில கிழ்ச்சாதுயார் வழக்கத் தைப் பின்பற்றியதெனத் தெரிகிறதாலும், பிரிதினம் தரித்துக்கொள்ள வியலாது 3-வது இலக்கத்திற்கண்டவாறுசெய்தற்கு ஏற்றகனமாயும் வழிப்பறிப்பயமாயும் இருத்தலாலும் சாஸ்திரவழக்குக்கும் ஆனறோர் ஆசாரத்துக்கும் உரிய தல்லாததாலும், அத்தனை நஞ்சுவசமயத்துக்கும் வருணத்துக்கும் ஏற்ற ஒரு அடையாளமிட்டு குமிழ் முதலிய சித்திரங்களில்லாதும் பல உருக்கள் சேராதும் புரண்ட கால்கள் உள்ள இரட்டைத்தாலியாக மாற்றவேண்டவதும்.

3. மேலும் இடாட்டத்தாலி, நாயக்கனம் நாயகியும் பார்வதி பாமேஸ்வாரி போற் பிரிவற விருத்தவையும் நாயகனும் நாயகியும் ஊனம் ஒருவழிப்பட்டு இல்லி ருந்து நல்லறஞ் செய்தல்கிய கிருத்தத் திணைய புனாந்துகையையும் ஒற்றைத் தாலி அங்ஙனம் இன்னமையையும் அறிய வேண்டுவதும்.

9. 3-வது இலக்கத்திற்குண்டாம் வருணத்தில் புத்தொப்பாடும் செல்வங்களாலும் வாழ்கின்றவர்களால் நாயகன் தொட்டனுப்பத் தரிப்பிப்பதானது வாணிசூலணிசா உஷா சிபகநாரகுடிணம்! என்று மனுஸ்மிருதியுடைய "கைப்பிடி நாயகன்" என்று பட்டினத்தடிசுளும் கூறியவாறு பரிணிக்ரகணமே சிறந்ததெனக் கொண்டிருந்தாலும் நாயகன் உள்ள என்றதற்கு அறிஞரியாயுள்ளது மாங்கல்யமே யாதலாலும் தாய் தந்தையர்கள் தம்முடைய மகக்கு மணம் புரிய பலவிதங்களினும் வார்க்கையாக முற்றுப்பெறுத வார்க்கையாத ஓரிடத்தினின்ற தானை வந்த முடியின், இவரும் இவரும் முடிபும் போட்டிருப்ப பலவிதங்களினும், உரையாடினேன் என்று வழங்கும் வழக்கும், மாங்கல்யத்தையே சுட்டுதலாலும் நாம் திருப்பூட்டுதற்கே நன் முகர்த்தம் பார்த்து வருதலானும் ஒரு புருடனுக்கு ஒரு பெண்ணை மணம் செய்ய நிச்சயித்த ஞானே நாயக நாயகித் தன்மை அற ஞானிப்படி சித்தித்தலின் நாயகனில்லாத பிரதால் செய்யப்பட்டு மாங்கல்யதாரணம் "கணவர் அல்லாதவர் கைதம் மேற்பட்டன் உடம்பு அருவருத்தல்" என்னும் பெண்கள் குணம் கெட்டு பிவிசிரத்தன்மையை பங்கப்படுத்தலானும் "சுற்று நான்மறைகளார்ப்பத்தாரி யஞ் சங்கமேமகக், சுற்ற நான்முகத்தோ

* இதனைக் கழுத்துரு என்பர்.

ன் லேவ்விச் சடங்கு தூல்கரைந்த வாந்
 னன், முற்றமங்கல நான்சாத்தி முழு
 துலகின்றான் செங்கை, பற்றினன் பற்றி
 லார்க்கே வீட்டுள் பரமயோகி" என்றும்
 " பொதியவழி கடப்பந்தண்டாப்ப
 யத்தினங்காணீ யன்னன், முதியவர்
 செந்தீயோம்ப லின்னிய முழங்கக்காந்தி,
 மதியை மங்கல நான்யூட்டி வரிவளைச்
 செங்கை பற்றி, கிதி வழியேனை மன்
 ன் விரையெலா திரம்பச் செய்தான்"
 என்றுத் திருவிளையாடற் புராணமும்
 பிறவும் மணமகட்டு மணமகனே தரித்த
 தாகக் கூறுதலானும், ஏனைய வருணத்
 தாரும் அவ்வாறே தரித்து வருதலா
 னும் பாங்கல்யமே சிறந்ததென்பதும்
 அகிலும் நாயகனே நாயகிக்குத்தாரணஞ்
 செய்யவேண்டுமென்பதமே பதிவிரத்
 தன்மைக்கும் சான்றிர வழக்குக்கும் ஆ
 ன்றோர் ஆசாரத்துக்கும் ஒத்ததாகும்.
 ஆகலால் நாமும் பாங்கல்யமே சிறந்த
 தாகக்கொண்டு மணமகட்டு மணமக
 னைக்கொண்டே திருப்பூட்டவேண்டு
 வதும்.

10. பா.தா.தி.கே.சு. பரியந்தம் அணிந்து கொள்ளும் வீணை ஆபரணங்கட்கும் விநோத விநோதமாய் உடுத்துக்கொள்ளும் உடைகட்கும் சூடிக்கொள்ளும் சுகந்தப் பூப்பங்கட்கும் இட்டுக்கொள்ளும் குங்குமத்திற்கும் வேகித்துக்கொள்ளும் சந்தனக் குழம்பு முந்ஸிவநிற்பற்கு பூசிக்கொள்ளும் வாசனைத் தைலங்கட்கும் நிகுலாவ்யா ஸாஹசீர்ணா|| என்ற வாக்கியத்தின்படி. எப்போதும் முகம் சசியாயுள்ளதற்கும் நாயகன் ஆயுள் விரும்புபவனாவதற்கும் தம்குடிச் சமக்கிவி என்று யாவரும் சபகாரம் விரிவிலிருப்பதற்கும் மாண்கல்யயேயுடைய வாய்தலால் வீரதாவது இலக்சத்திர் கண்ட பேரே மாண்கல்யயுக்களையும் தும் பையும் நினைத்தவாறு செய்யுதல் அணிவதும் பிறர் மாண்கல்யத்தை விலக்குவாங்கெ யணிவதும் கொழுநகே தேய்வமெனக் கொண்டு பணி செய்து கிடக்கும் பதிவிரதத் தன்னம் பழிதடைதீர்க்கும் அசபகரம் உண்டாதற்கும் வீதிவாதலால் நன் முகர்த்தத்திற் பூட்டிய மாண்கல்யம் எஞ்ஞான்றும் விளங்கும் படி செய்ய வேண்டுவதும்.

11. இரத்தினங்கள் பதித்தவனது
நாயகன் ஆயினாக் குன்றச் சொகலால்
“ மருவிய தாலிப்பூனில் வயித்தாற்
பண்ண வொண்ணு ” என்றபடி யபிராத்
தாலும் அதற்கு அங்கமாக வரின்
தினங்களாலும் அலங்கரித்துப் படைபு
த்த நாயகன் ஆயினாக் குன்றவேண்டி
மாறு சாதாவாய் பெரிக்கவேண்டி
தாம் முக்கிய சீர்திருத்தம்தவரின்
இதனை நன்கு கவனித்து ஒரு மகாஜன
சபை கூட்டியாவது அவ்வொருவாரும்

தனித்தனி கூடியாவது அவ்வாறு செய்
ப வேண்டுகின்றோம்.

12. நிகழ்ந்துவரும் வழக்கத்தை எவ்வாறு மாற்றுவதில் என எண்ணக் கூடும். இன்றைக்குச் சுமார் 50, 60 வருடங்கட்கு முன் பெண்மக்கள் எல்லாம் மரக்கழி மாதமிருவாதினா நடக்கிறதில் நடக்கும் திருவாதிபா பூதவையிலே குதிரையில் ஏறி வீழ்ந்திப்பையைச் சேலையில் முடித்துகொண்டு விளாயகர் கோயிற்றுப் போய்வரும் வழக்கத்தை அறவே யொழித்து காலால் நடந்து போய்வரும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம்தோ. அத்தனைச் சிறப்பிலாதவற்றிற் சீர்கிருந்ததஞ் செய்க நாம் இன்றியமையாத இவ்விஷயத்தில் ஏன் சீர்கிருந்தும் கொள்ளலாகாது.

13. ஆதலால் நம்மவர்களுக்கும் இவ்
விஷயத்தில் முன்னின்று சீர்திருத்தம்
செய்யவேண்டுமென்ப பல காலும்
வேண்டுகின்றோம்.

[கடிதக்காரர் அபிப்பிராயத்திற்குப் பத்திராதிபர் உத்தரவாசியல்லர்.]

சந்பாசிகளிருவர் தன்மை.

வைசியமித்திரன் நண்பர்களாகிய
உத்தம சிலங்களுக்கு விந்நாபனம்.

ஐயன்மீர்: மருமகன், சம்பந்தி
கனிநுவலிலொருவர் தேச சஞ்சாரஞ்
செய்து வருங்கால், ஓரிடத்தில் வாதப்
பிணக்கு கேட்டனர். பிணக்குப்பறிப்போர்
சிருஞ்ஞா விஷப்பவாதஞ் செய்கவென்ற
னர். அதற்குச் சில காலம் வாயிதாங்
கேட்டுக்கொண்டு சென்றனர். அங்ங
னஞ் சென்ற சங்கியோர் ஒரு நகரத்
தில் அரசன் இரத்தமை தெரிந்து சீடர்
களிடத்தில் துறச்சீர்த்தை ஒப்புவித்து,
இச்சீர்த்திற்கு ஆபத்த வறுமெல் அங்
தருணம் நீங்கள் அரண்மனையில் வந்து
தத்துவமியொகியும் பாடுங்கொன்று
சொல்லிவிட்டுப் பரகாயப் பிரவேசம்
பழக்கத்தால் தாம் அவ்வரசன் சீர்த்
திற்கு பிரவேசித்தனர். இராஜ பத்தினி
மார் முதலாயினோர் அரசன் உயிப்பெற்
றெழுந்தானென்று மகிழ்ந்தனர். உட
னே ராஜ ரூபியாகிய சங்கியோர், மங்
திரிகளிடத்தே ராஜ காரியத்தை ஒப்பு
வித்துவிட்டு ராஜபத்தினிகள் பஸ்துடன்
அனவரதமும் அந்தப்புத்திலேயே,
வீலா வினோதராய்ச் சம்போகாதி செய்
து, மதனசால்திர சிருஞ்ஞாரங்கள் ஒவ்
வொன்றும் அவர்களாற்றெரிந்துரைத்துப்
பழகி வருவாராயினர். அப்பொழுது
இராஜபத்தினிகளிலொருத்தி வேற்று
மை தெரிந்து, அதனை யுள்ளத் தடக்கி,
நமது தேசத்திற்கு மறிக்கப்பெறுத பிரேத
யிருந்தா ளுடனே தகித்துவிடுகவென்று

(இதன் தொடர்ச்சி 7 ம் பக்கம் காண்க.)

சிவம்பம்

வேலுமயிலுந் துணை.

“எப்பொருள்யார்யார்வாய்க் கேட்பினு
[மப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு]—

Editorial

ஸ்வசியமித் திரன்.

1911(௭௭) செப்டம்பர் மீ 4௩

தேவகோட்டை.

சீர்திருத்தம்.

எந்த தேசமானாலும், சீர்திருந்தி விளங்குவதற்கு, அதன் ஜனங்களே முக்கியமான காரணஸ்தராவர். அந்த ஜனங்கள் சீர்திருந்துவதற்குக் காரணம், கல்வியே, அக்கல்வி பரவுவதற்குச் சாதனங்கள், பத்திரிகைகளும், சபைகளும் யாம். எத்தனை பத்திரிகைகளிருப்பினும், எத்தனை சபைகளிருப்பினும், அவைகள் மூலமாய் வெளிப்படும், சீர்திருத்தங்களை ஒவ்வொருவரும், தத்தம் வீட்டிலேயே அனுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டுவந்தாலேதான், கொஞ்சக்காலத்தில், ஒரு ஜனசமூகமே, முற்றிலுமாக, அவ்வக்காலங்களுக்கு வேண்டிய சீர்திருத்தங்களை, உடனே, நிலைநிறுத்தச் செய்யக்கூடும்.

ஐப்பான் தேசமானது சுமார் 25
வீரலங்களுக்குமான், இருந்த இடமே
தெரியாமலிருந்தது. ஆனால் இப்போ
தோ, இவ்வுலகின் எந்தப்பாகத்திலுள்ள
வர்களுக்கும், "ஐப்பான்" என்ற பெயர்,
வீட்டுப்பேச்சாக அமைந்துவிட்டது.
பிலிப்பின்குத் தென்னிழங்கிலுள்ள பிலிப்
பைன் தீவுகள், சிலவரலங்களுக்கு
முன்புதான் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த
ஐக்கியமாகாணத்தார் கைக்குவந்தது.
• இப்போது, அத்திலிலுள்ளார், ஐக்கிய
மாகாணத்தார் எவ்வளவு நாகரீகமும்
சீர்திருத்தமும் அடைந்திருக்கிறார்களோ
அதற்குச் சரியாக விளங்குகின்றார்கள்.
இவைகளுக்கெல்லாம் காரணம், அவ்வ
வருக்கு வேண்டிய சீர்திருத்தங்களை
அனுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டுவந்த
தல்லவா. சீர்திருத்தத்தை ஒரு புகை
வண்டித் தொடருக்கு ஒப்பிடலாம்.

அவ்வண்ணத்தொடரில், முன்வண்டியாயி-
ருக்கும், இயந்திரவண்டியே, சீர்திருத்தத்
தைப்போதிகும், மேதாவிகளாவர்.
மற்றும் பின்கோர்க்கப்பட்டுள்ள வண்டி-
களே சீர்திருத்தத்தை வேண்டித்தொட-
ருபாவர். இயந்திரவண்டியானது, இயக்
கப்பட்டால், விரும்பிய இடமெதுவோ
அதற்குத் தானுகப்போய்ச்சேர்க்கும்.
ஆனால் மற்றவண்டிகளுக்கு அங்ஙனம்,
இயலுமா? ஒருபோதும் இயலாது.
ஒவ்வொரு வண்டிகளும், தனித்தனி
இயந்திரவண்டிகளானாலேதான், பிரயோ-
சனப்படும்.), அப்படியில்லாமல், முன்
வண்டிமாத்திரம் போகட்டும், மற்றவை
களைப் பின்பு தொடர்ச்சி செய்வோ-
மென்று நினைத்துக்கொண்டிருந்தாலோ,
அவ்வண்டிகள், முன்னேற்றத்தைக் கன-
விதுங்கருதமுடியாது. ஜன் சமூகமாகிய
வண்டிகளுக்குக் கல்வியாகிய இயந்திரம்
அமைக்கப்பட்டிருந்தால் அவ்வாறும்
ஏக-காலத்தில், எவ்வளவு சுலபமாய்
முன்னேறக்கூடும்.

சீர்திருத்தமானது, ஒருவருக்கே
சொந்தமானதன்று. தனக்கும், பிறருக்
கும், நன்னிலைய விளைக்கக்கூடியதாயும்,
ஏனைய அறிஞர்களால் ஒப்புக் கொள்ளக்
கூடியதாயுமிருந்தலே, உண்மையான
சீர்திருத்தம். எல்லோருடைய அனு
பூதியில், திடீரென ஏக காலத்தில், அது
உண்டாகக்கூடியதன்று. உலக அனுபவமும்
கல்வி முதிர்ச்சியும், பொருந்திய மேதாவி
கள் முனைவினின்றே உருக்கொண்டு
அதுவெளியேவருவதாகும். மற்றவர்கள்,
அதை முன்பின்யோசிக்காமல் பின்பற்று
வதேமுறை. அதை விடுத்து நாமும்,
அந்நிலைக்குவரும்போது-பார்த்துக்கொள்
வோமென்று சுமமா இருந்துவிட்டால்,
விருத்திக்கு இடமென்பது என்றுமே
யில்லை.

தன் லைசியாகிய நமது சமுதகத்
திறஞ்ச் சீர் திருத்தம் இக்காலத்தில்
அவசியம் வேண்டிமென்பது யாவரும்
நன்கு அறிவார்கள். ஆனால் அதை
முதல் முதல் யாரே, கைக்கொள்ள
வேண்டுவதென்பதுதான் நிச்சயிக்கப்
படவேண்டும். இப்படி நிச்சயிப்பதுதான்
பிரயாசை யென்று சிலர் அபிப்பிராயப்
படுகின்றனர். இது, பூனை கழுத்தில்
மணி கட்டுவது யார் என்று எவர்கள்
யோசனை பண்ணிய கதையைப் போலி

ருங்கிறது. பத்திரிகை வாயிலாக எத்தனை விதமான பேச்சுகளைக் தெரிவித்தாலும், படிப்பவர்களுக்கு, அவை மின்னல் உண்டாகி மறைந்ததைப் போல, பத்திரிகை கையிலிருந்து நழுவினதோடே நழுவிவிடும். ஆகவே, எல்லோரும் சபைகளிற் கூடிய, பிரசுரிக்கப்பட்டு ஆமோதிக்கப்பட்ட விஷயங்களை அந்த நாளிலிருந்தே அனுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டு வரவேண்டியது. அபிதூதமுதன்மையாக நிற்கவேண்டியவர்கள் செல்வவந்தர்களும் “நாக்கசைந்தால் நாடசையும்” என்ற தன்மையையுடைய செல்வர்க்கைருமேயாம். “சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாள், சொல்லிய வண்ணஞ் செயல்.” என்று பொய்யா மொழியார் அருளியபடி, ஒரு காரியத்தை நிலை நிறுத்துவது கஷ்டமானதாயிருந்தாலும் “மெய் வழுத்தக் கூலிதரும்” என்ற அவர் வாக்கையே கருதி முயற்சூல், யாவஞ் சாத்தியமே.

இக்காலத்தில், நமதுநகரங்களில் பெரிதும், நாகரிகமாக விளங்குவது “காணொக்கத்தான்” என்று நாம் சொல்லாமலே பாவரும் அறிந்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் அந்நகர வாசிகளாகிய நமது சகோதரர்களை முன்னின்று நம்மின்தவருக்கு வேண்டிய சிற் சிறுத்தகங்களை ஆரம்பித்து வழிகாட்டுவதோடு எல்லோரையும் பின்பற்றச் செய்வதற்குரிய சாதனங்களையும் அவசியம் செய்வார்களால் நமது நிலை, செகலாங்களுக்குப்பின் வெகு உன்னதமாய்க்கிடமென்பதற் சிநிதும் சந்தேகமில்லை.

குற்றத்தையே கருதி குணத்தை
கிடுப்பதில், பயன் என்ன கிருக்கிறது.
ரோமாபுரில் ஜூனியஸஸீஸர், வாழ்ந்த
காலத்திலுண்டாயிருந்த நாகரீகத்தை
ஏனைய நாட்டினர் புகழ்ந்தனரேயன்றிப்
பின்பற்றவில்லை. அவர்கள் பின்பற்றாத
வரையில் சீர் திருக்கியவராய் விளக்கவு
மில்லை. அக்காலத்தில் ஐரோப்பாவில்
பெரிதும் வியாபகமாயிருந்த இந்த ரோம
ராஜ்ஜியம், தன் தலைமையிலிருந்து, இக்
காலத்தில் இறங்கிவிட்டது. அந்த ராஜ்
ஜியமாகிய விளக்கில் பொருத்திய ஏனைய
ராஜ்ஜியங்களாகிய திவர்த்திகள் இப்
போது எங்கும் பிரகாசிக்கின்றன.
“பழையன கழிதலும் புதியன புகுத
லும்” லியாய் கிரேதமன்றென்பதை
நமது சுகோதரர்கள் கருதுவார்களாக.

தனவசியன்
கண்டனம்.

பொது வர்த்தமானங்கள்.

அதிசய முட்டை.

டெவர் கோட் என்னும் பிரதேசத்தில் ஒரு கோழியிடம் முட்டை 4½ அவுன்சு நிறை யிருந்ததாம். அதையுடைத்துப் பார்த்த போது உள்ளேயிரட்டைக் கருவும் வேறொரு முட்டையுமிருந்தனவாம்.

வண்டிக்காரர் கட்டுப்பாடு.

சிவகங்கைக்கும், மானாமதுரைக்கும் மிடையே ஓடிய ருதுரை வண்டிகளும், சாதாரணமான வண்டிகளும், இப்போது வண்டிக்காரர் ஒற்றுமையினால், பழைய பிரகாரம் ஒவ்வதாய்த் தெரிகிறது.

மின்சார சமூககாளம்.

பாரிஸில் வீட்டில் உஷ்ணம் உண்டாவதற்கேதுவாய் மின்சார சமூககாளங்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. இந்த சமூககாளங்களினடியில் எவ்வு கம்பிகளால் வலைபோல்பின்னப்பட்டிருக்கின்றனவாம், அவை முஸ்லிமாய்வுஷ்ணம் பரவுகிறது.

சீதோஷ்ணங்களை யறிவிக்கும் கல்.

பின்னந்தேசத்தில் ஒருவிதமான கல்லிருக்கிறது. அது சீதோஷ்ணங்களைச் சரியாகத் தெரிவிக்கிறது. மழை காலத்தில் சுறுப்பாய் மாறுகின்ற மழைக் காலத்தில் வெண்ணிறப் புள்ளிகளையுடையதாகத் தோன்றுகின்றதாம்.

வெடிமருந்து விபத்து.

திருமங்கலத்துக்கு அருகிலுள்ள சேதங்குடியில் அருளானந்தம் ஆசாரியே என்பவன் கற்பாசையைப் பிளக்கச்சுரங்கம் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் போது வெடிமருந்தில் நெருப்புப் பிடித்துவிட்டது. அந்த ஆசாரிக்கு உடம்பில் அநேக விடங்களில் காயம். அவனது இடதுகையை ஆஸ்பத்திரியில் வெட்டியெடுத்துவிட்டார்கள். பிழைப்பதில் நிகழ்வுஞ்சொல்லக்கூடுதல்பயம்.

சீட்டாட்டப் பள்ளிக்கூடங்கள்.

சண்முகநாதபுரம், சிவன் கோவில், சந்திரதாசன் கொட்டகையிலும், பின்னையார் கோவில் சந்திரதாசனத்திலும் தினமும் சீட்டாட்டப் பள்ளிக்கூடங்கள் நடப்பதாய்க் கேள்வி. அப்பள்ளிக்கூடத்தில் அலுட் வருப்பு, புல்லெருகு வருப்பு, 304 என் வருப்பு, முதலிய பிரிவுகளுள்ளனவாம். இவ் வருப்பங்களைப் போலீசாரே பரிசுதித்து, பரிசு கொடுப்பார்களென்று எதிர்த்துக்கொள்ளும்.

பணவாசை.

தென் அமெரிக்காவில் லொருவன் வழியில் வரும் திருட்டுக்கஞ்சி தன் கையிலிருந்த பன்னிரண்டு பவுண்டுகளை ஒவ்வொன்றாய் விழுங்கிவிட்டுக் குறித்த இடம் போய்ப் பேதி மாதிரி சாப்பிட்டும் இவைகள் வெளி வராமையினால் வயிறு வீங்கி வருத்த மடைக்க, வைத்தியர்கள் மயக்கிச் சத்திர வைத்தியஞ் செய்து பவுண்டுகளை எடுத்து மீளவும் தைத்து விட்டார்கள். அவனும் உயிர் பிழைத்தான்.

நீரிலிறங்கி விட்டனர்.

சண்முகநாதபுரத்தில் கிராமசுதார்த்தி பைக்கொண்டாடிய தினத்தில் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்துப்பாலர்கள், கை பழக எழுதின ஏடுகளைவழக்கம்போல நீர் நிலையில் எறிந்தார்கள். இரண்டு தன்வைசியச் சிறுவர்கள், அவைகளை எடுக்கப் போனார்கள். ஒரு சிறுமி இறந்து போனாள். மற்றவன் அபாய நிலையில் இருக்கக் கண்டுவிட்டுக்கொண்டு செச்சையின் மீது பிழைத்தான். பெற்றோர் அஜாக்கிரதை யினாலேயே இச்சம்பவங்கள் பெரிதும் உண்டாகின்றன.

ஜப்பானில் வர்த்தமானப் பத்திரிகைகள்.

முதல் முதல் ஜப்பான் தேசத்தில் வர்த்தமானப் பத்திரிகை யாரம்பித்தது 1852 ம் வருஷத்தில் அதுமுதல் நாளுக்கு நாள் பத்திரிகைகளின் தொகை அதிகரிக்க தற்போது அத்தேசத்தில் 4000 பத்திரிகைகள் பிரசுரமாகியிருக்கின்றன. ஜப்பானியர் பத்திரிகைகளைப்பற்றி மெத்தப் பிரியுள்ளவர்கள். “டோக்கியோ நகரத்தின் பிரசுரமாகும்” “டி.வி.கி.ம.போ, என்னும் பத்திரிகைக்கு நான்குலட்சம் பேர் கையொப்பக் காரர்களாம். நம்தேசப் பத்திரிகைகளின் பாட்டை என்னென்று சொல்லுவோம்.

தேவாரத்திருமுறைவெளிப்பாடு.

பல தேசத்தும் பல பழைய பிரதி ரூபங்களைக் கொண்டு, பரிசோதிக்கப்பட்டதும், ஆயிரம் பாடபேதங்களும், ஆயிரத்தொன்று திருத்தங்களை யுடையதும், அரும் பதப் பொருள்களும், திருமுறைப் பெருமையும், அறைக்கு எடைத்த தேவாரத்திருவெழுத்துநிருக்கையும், தல அகராதி, திருப்பாட்டக ராதி, திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பின்னையார் திருவருவப் படமும் சேர்த்துச் சுத்தப் பதிப்பாக யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீமத் சுவாமியாசன பண்டிதரவர்கள், அச்சிட்டு வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இதைச் சைவ சமயிகள் யாவரும் பாராட்டவேண்டிய தவசியே.

மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சி தேவால் தான வழக்கு.

மதுரை, ஜில்லா நீதிபதிக்கு முன்னிலையில் மிஸ்டர்: சி. சரம்பசிவமுதலியார் மிஸ்டர்: எம். எஸ். சின்னசாமிபிள்ளையாகிய இருவரும், கோயில் மாணேஜர் மிஸ்டர் பி. எஸ். அனந்தநாராயண ஸ்வர், கமிட்டிமெம்பர்களான மிஸ்டர்: வயி. நாக. ராம. அ. இராமநாதன் செட்டியார், கே. வி. சுப்பிரமணியய்யர் ஆகியவர்களையும் நீக்கி விடவேண்டுமென்று மனு செய்திருந்ததில் வழக்கு விசாரிக்கப்பட்டது. நீதிபதி வாதிக்கின் மனுவைச் செலவு தொகையோடு தள்ளினதுமன்றிப் பிரதிவாதிக்கு ஒவ்வொருவருக்கும் வக்கீல் செலவுதொகை யிப்பதைப்பதற்குக் கொடுக்கும்படி நீர்ப்புசெய்துவிட்டார்.

உள்ளூர்.

வர்த்தமானங்கள்.

காலநிலை.

இவ்வாரம் சிறிது மழை பெய்தது என்றாலும் குளங்களில் நீர் குறைகிறதேயன்றி நிறைவுக்கு வழியைக் காணோம்.

பிரசங்கம்:—சிவன் கோவில் கொட்டகையில் வழக்கப்படி பிரசங்கம் நடந்து வருகிறது.

படிக்களுக்கு முத்திரை:—திருவாரூர் நீதிபதி யவர்கள், இவ்வருளுக்கு இவ்வாரம் விஜயமானார்கள். அகவிலையைக்குறித்துப் படிக்கைக்கொண்டுவந்து புது முத்திரைகள் போட்டு எடுத்துப் போரும்படி உத்தரவு செய்திருக்கிறார்கள். பொது ஜனங்கள், இப்படி நன்மை செய்யும் உத்தமர்களைக்கொண்டாவதற்குஞ் சந்தேகமா?

திருட்டு:—சென்றவாரம் செங்கற் கோவிலார் வீதியில், மகா-நா-ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி வாசஞ் செட்டியாரவர்கள் வீட்டில், சில மாடுகள் களவு போய்விட்டதாய்க் கேள்வி. சொந்தக்காரர், அச்சமயம் ஊரில்லை யாம். திருட்டர்கள் பாடுமுற்றிலும் ஒழிவதெப்போதோ தெரியவில்லை.

அடித்துவிட்டான்:—மே வயலில் ஒரு சேர்வைகாரன், தன் வீட்டுக்கு அடுத்த வீட்டுக்கு வந்த பொழுது, அந்த வீட்டுக்கிழவி காலே நீட்டியிருக்கக் கண்டு, தனக்கு மரியாதைக் குறைவு செய்தாளென்று, அவளை நையப்புடைத்து விட்டானாம். அவளை இவ்வூர் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இவனும் ஒட்டக்கூத்தனா?

Best copy available

Best copy available

(இரண்டாம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)
மந்திரிக்கு ஆக்ஷேபிக்க, அம்மந்திரியின்
ஏவலார் சென்றார், சர்யாசியார் சரீ
ரங்கனா, காக்குஞ் சேடரைத் தூத்தி
விட்டு, அது சேக்கிரத்திற் றெக்கப் புருந்
தார்கள். உடனே சீடர்கள் பதறி
யோடி அரசமாளிகைப்புறத்தே, பிசுபு
கர் போலத் தத்துவமசி. சொல்லி நெடு
நேரம் பாடியும் ராஜ பத்திரிகைநுடன்
கூடி மகிழும் கலப்பினால், புறத்தொலி
கேட்டிலது. சீடர்கள் மேலும் விரை
ந்து வாயிலுட் புருந்து உரத்த சத்தத்
துடன் பாடினார்கள். அத்தொனி கேட்
டனவே சர்யாசியார் முன்னை ஞாபகம்
பெற்று உடனே ராஜ சரீரத்தைவிட்டுச்
சென்று, முன் ஏவலாளரார் றெக்கப்படு
கிற சரீரத்திற் புருந்து, பழுதுபட்ட
சில அவயவங்கள் கடவுள் வழிபாடு முத
விய சகாயத்தார் பூர்த்தியாகப் பெற்று
வந்து, மேற் குறிப்பிட்டாரிடத்தில்
செருங்கார விஷயவாதஞ் செய்து வென்றா
ரென்று அவரது சரித்திரம் கூறுகின்
றது. இது அந்நாள் படித்துணர்ந்த
அம் மாபினரும் பிறரு மறிந்த பிரசித்த
மே. இது நிற்க மற்றைச் சர்யாசி
யார், தமது குரு வாக்கியப்படி-காசியில்
உற்பல உத்தம தருமங்கள் செய்யக்
கூறுதிச் சென்று, அப்போது அரசனா
விரும்பு நலாப்புலவச் சுண்டு அவன் தன்
அரண்மனையில் இருப்பாணுள்ளிருந்த
சிங்கத்திலேறி யுலாவிருந்தால் தம்
குருத்தை முடிப்பேனென்று கூறி, அப்
படியே அவ்விருப்பரணத்தா மே திறந்து
அதன் முதுகிலாரோகணித்து அக்காசி
நகர் முழுது முலாவி வந்தனர். அது
கண்ட அரசன் அவரிடத்துள்ள தெய்
வத் தன்மையி மதித்து அத்தியந்த
இஷ்டனுடன் இப்படியே மேலும்பற்பல
அற்புதங்கள் காட்டினர். இஷ்டனோக்கி
அவ்வரசன் வேண்டுகோளின்படி அவன்
மாணிகைபிற பன்முறை பிரசங்கஞ்
கெய்து வருவாராயினர். ஒரு தினத்
தில் அவ்வரசன் மனையிற் முதலாபி
னோர், சிருங்கார விஷயமான பிரசங்கம்
கேட்க விரும்புவது அரசன் முகமாகத்
தெரிந்து, அச்சிருங்கார விஷயம் அது
விஸ்தாரமாகப் பிரசங்கித்தனர். அது
கேட்டிருந்தவர்களிற் சிலர், இவர் பகற்
சர்யாசியோ வென்று தம்முள்ளே
இரகசியமாப் பேசினர். அச்சர்யாசி
யார் இதுகண்டு வெளியிடாது, அரசனை
நோக்கி கனிப்புறி மிகஅழுக்கேறியுள்ள
ஒரு பாத்திரம் கொண்டுவரச்செய்து,
அதன் நிறத்தை யாவருக்குக் காட்டி
விட்டு, மல விசர்ச்சனஞ் செய்யுங் கக்
கூசில்போட்டு வைக்கச் செய்து, பின்
சில தினஞ் சென்று அரண்மனைக்கு வந்
து, அரசனை நோக்கி அப்பாத்திரத்தைச்
சுத்தி செய்தெடுத்து வாச்சொல்லி,
அது வந்தபின் இது முன்னுள்ள நிற
மாறி பிரகாசிக்கக் காரணமென்னென்று

கேட்டனர். உடனே முன் பகற் சர்
யாசி யென்று பேசினவர்களே, மலம்
புளிப்புள்ளதாதலாற் கனிம்பு நீக்கிவிட்
டதென்றனர். அது கேட்ட சர்யாசி
யார், தாங்கள் தினந்தோறும் எவ்வளவு
மலந்தின்று வருகிற வழக்கமென்று
கூறிவிட்டு. அரசற்கு முன்னிகழ்ந்தது
விளக்கி எப்படி மலம் புளிப்பதென்பது
தின்றனுபவத்தைய வேண்டாது நூலா
ற்றெரிந்ததோ அது போலச்சிருங்கார
விஷயமும் பால சர்யாசியாகிய நான்
ஆச்சிரம விரோதமாக அனுபவித்தா
அறியவேண்டும். ஏன் சாஸ்திரத்தா
லறியப்படாதென்று கூறி உண்மையை
வெளியிட்டனரென்று, இவர் சரித்திரம்
கூறுகின்றது. இது இவர் சீடர்கள்
செய்த நூலினிடமாகத் தெரிந்த பிரசித்
தமே. உத்தமர்களாகிய யீயன்மீர்! இச்
சரித்திரங்கள் அவ்விருவரின் சீடர்
செய்த நூல்களினுள்ளனவாதலால் ஒவ்
வொன்றும் உண்மையன்றோ? தாங்கள்
நடுநிலை நின்று இவ்விருவரின் தராதரத்
தை உள்படி வெளியிட்டு விளக்கும்
படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

இங்ஙனம்,

ஓர் வைதிக சைவாபிமானி

பாஞ்சபௌதிகம்.

பஞ்சபூதங்களாவன பிருதுவி, அப்
பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்பன.
பிருதுவி = மண். அப்பு = நீர். இந்த
மூன்று கலந்த கலவையே உலகம் எனப்
படும். இங்ஙனமே தொல்காப்பியரும்
“நிலந்தி நீர்வளி விகம்போடைந்துங்
கலந்த மயக்கம் உலகம்” என்பர்.
மயக்கம் = கலவை. உலகம் மாத்திரமோ,
இந்த உடம்பும் இந்தப் பூதங்கள் மீண்டும்
வேறுபட்டுண்டாய் கலவையேயாம்.
உடம்பிலேயுள்ள எலும்பு, தசை, நகம்,
பல்லு முதலிய கடின பதார்த்தங்களெல்
லாம் பிருதுவியின் கூறுகளாகும். சிறு
நீர், இரத்தம், சிலைட்டமும், வேர்வை
முதலிய நெகிழ்வுடைப் பதார்த்தங்
களெல்லாம் அப்புவின் கூறுகளாகும்.
நெஞ்சு வறட்சி, உதராக்கினி, காந்தி
முதலிய உஷ்ண ரூபங்களெல்லாம் தேயு
வின் கூறுகளாம். பிராணன், அபாணன்
முதலிய வாயுக்களெல்லாம் வாயுவின்
கூறுகளாகும். இடை, பிங்கலை முத
லிய நாடிகளிலும் முக்குத் துவாரம்
முதலிய துவாரங்களிலுமுள்ள வெளிக
ளெல்லாம் ஆகாசத்தின் கூறுகளாம்.

இவற்றுள்ளே பிருதுவியாவது
நாற்றமுடையது. இது கந்ததன் மாத்
திரையினின்று தோன்றியது என்றும்,
இதன் வடிவு சதுரம் என்றும், இதன்
குறி வச்சிரம் என்றும், நாற்றமன்றி
மற்றைக் குணங்களு முடையது என்

றும், இதன் ஒலி கடகட என்பது என்
றும், அது தெய்வம் பிரமா என்றும் சித்
தாந்த நூல்கள் கூறும்.

அப்புவாவது தன்மையான பரிசு
முடையது. இது இரசதன் மாத்திரை
யினின்று தோன்றியது என்றும், இதன்
வடிவம் பாதிச் சந்திரன் என்றும், இதன்
குறி தாமரைப்பூ என்றும், இதன்
குணம் இரசம் முதலியன என்றும்,
இதன் ஒலி சலசல என்பது என்றும்
அது தெய்வம் விட்டுணு என்றும் சித்
தாந்த நூல்கள் கூறும்.

தேயுவாவது வெண்மையான பரிசு
முடையது. இது ரூபதன்மாத்திரை
யினின்று தோன்றியது என்றும், இதன்
வடிவம் முக்கோணம் என்றும், இதன்
குறி மேழி என்றும், இதன் குணம்
ரூபம் முதலியன என்றும், இதன் ஒலி
தமதம என்பது என்றும், அது தெய்
வம் உருத்திரன் என்றும் சித்தாந்த
நூல்கள் கூறும்.

வாயுவாவது உருவமின்றிப் பரிசு
முடையது. இது பரிசு தன்மாத்திரை
யினின்று தோன்றியது என்றும், இதன்
வடிவம் அறுகோணம் என்றும், இதன்
குறி அறுபுள்ளி என்றும், இதன் ஒலி
யகச்சக என்பது என்றும், அது தெய்
வம் மகேசுவரன் என்றும் சித்தாந்த
நூல்கள் கூறும்.

ஆகாசமாவது சத்தகுணமுடையது.
இது சத்ததன்மாத்திரையினின்று
தோன்றியது என்றும், இதன் வடிவம்
வட்டம் என்றும், இதன் குறி அமுத
விர்து என்றும், இதற்கு அது தெய்வம்
சதாசிவன் என்றும் சித்தாந்த நூல்கள்
கூறும்.

பிருதுவியானது கடினமுடைய
தாய் எப்பொருளையுந் தாங்கா நிற்கும்.
அப்புவானது குளிர்ச்சி யுடையதாய்
மண்ணுதிகளை இளக்கச் செய்யும். தேயு
வானது உலோகம் முதலியவைகளை
உருக்கி ஒன்றுவிக்கும். வாயுவானது
அசைவுடையதாய் இலை முதலியவைக
ளைப் பிரித்தலுங் கூட்டலுஞ் செய்யும்.
ஆகாசமானது வெளியாய் எவற்றிற்கும்
இடம் கொடுக்கும்.

ஆகாசத்தினின்று வாயுவும், வாயு
வினின்றி அக்கினியும், அக்கினியினி
ன்று அப்புவும், அப்புவினின்றி பிருது
வியுந் தோன்றின என்று ஏகான்மவாதி
களுள் ஒரு சாரார் கூறுவர். எப்படிக்க
காரியம் அப்படிக்க காரணம்என்னும் நியா
யத்தினால் ஆகாசத்திலே மீண்டு குணமும்
உண்டெனல் வேண்டும். ஆகையால்
அது பொருந்தாது. இங்ஙனம்

அ. குமாரசுவாமியப்பிள்ளை.
கன்னடம்.

The Rates of Subscription.

சந்தா விவரம்.

வருடம் 1க்கு (தபால்களையுடன்)

மாநகரம்	ரூ. 4-0-0
மாநகரம் 6க்கு	2-4-0
தனிப்பதிப்பிடுதி	0-1-6
தனிப்பதிப்பிடுதி	0-2-0
பிளவு, சிங்கப்பூர், ரேட்டால் முதலான வெளியூர்களுக்கு வருடம் 1க்கு (தபால் கூடியுடன்)	ரூ. 5-0-0
மாநகரம் 6க்கு மேற்படி	2-12-0

தனவையியப் பெண்கள், நமது மித்திரனை வாங்கி வாசிக்கவிரும்பினால், அரைச் சந்தா அதாவது (ரூ. 2-0-0) க்கு அனுப்பி வருவோம். தனவையிய மாணவர்கள் தம் உபாத்தியாயத் தந்த நற்சான்றுப் பத்திரத்தோடு, நமக்கு எழுதினால், அவர்களுக்கும், அரைச் சந்தா விற்கு நமது மித்திரனை அனுப்பி வருவோம்.

The Rates of Advertisement.

விளம்பர விலைகள்.

ஒரு பத்திரத்துக்கு 1க்கு ரூ. 20-0-0
அரைப்பத்திரத்துக்கு " 10-0-0
கால்பத்திரத்துக்கு " 5-0-0
சிலவரை விளம்பரத்திற்கு வரி 1க்கு 0-4-0

நீடித்த காலம் விளம்பரஞ் செய்பவர்களுக்கு மேற்படி விலைகளில் சகாயஞ் செய்யப்படும்.

இப்பத்திரிகை வேண்டியவர்களும் அதைப்பற்றிய விவரமறியவிரும்புவோர்களும், அடியிற்கண்ட விவரத்திற்கெழுதிக்கொள்ளலாம்.

தேசாபிமானிகளும் பத்திரிகாபிமானிகளும் அவசியம் கவனிக்க வேண்டும்:—

ஒவ்வொரு ஜில்லா, நகரங்களிலும், அவ்வவ்விடத்து. முக்கியமாய் நாட்டுக் கோட்டை தனவையியர்களைப் பற்றிய வர்த்தமானங்களையும், இதர வர்த்தமானங்களையும், விவரமாய் எழுதியனுப்புவோருக்கு, நமது பத்திரிகை இனமாக அனுப்பப்படும். பத்திரிகைக்கு அருமையான வியாசங்கள் எழுதியனுப்பப்பட்டாலும், அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். அன்றியும், விஷயதானஞ் செய்பவர்களுக்கு, அவ்வவ் விஷயப்பதைக் கவனித்து வேறு வித சகாயங்களும் செய்யப்படும். விஷயங்கள் காசித்ததின ஒரே பக்கத்தில்கூடிய வரையில் பிழையிலலாதனவாய்த் தெளிவான நடையில் எழுதப்படவேண்டும். விஷயதானஞ் செய்யவிரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதி யனுப்பிக்கொள்ள வேண்டும்.

மானேஜர், "வைசியமித்திரனாபிஸ்," தேவகோட்டை.

பட்டு பீதாம்பரக்கம்பெனி காசி.

காட்லாக் இனம் 4௨௬ காட்லாக் இனம் 4௨௬

நகரத்தார்களில் தக்க முதலாளிகளுக்கு வி. பி. இல்லாமல் சரக்குகள் அனுப்புவோம். நமது வைசியமித்திரன் பத்திரிகைக்கும் நகரத்தார்களின் வித்தியா தர்மத்துக்கும், கமிஷன் தருமமாகக்கொடுக்கப்படும்.

காசிபட்டு பீதாம்பரங்கள், திருப்பதியில்லாதவைகளைத் திருப்பப்பெற்றுக்கொள்வோம்.

கிலை ஜாப்தா புஸ்தகம் இனமாக அனுப்பப்படும். பர்மா லுங்கிகள்.—பர்மா தேசத்துப் பெண்கள்கட்டிக்கொள்வது. (1) 4 அல்லது 4½ முழ நீளம் 2½ முழம் அகலம் விரிப்பும் மத்தியில் உள்ள பட்டியும் ஜிகையுள்ளது. உடல் சாதா உருப்படி ஒன்றுக்கு ரூ. 9 முதல் 15 வரை. (2) மேற்படி மாதிரி உடலிலும் ஜிகை பூக்கள் புட்டாக்கள் போட்டது. உருப்படி ஒன்றுக்கு ரூ. 10 முதல் 30 வரை. (3) மேற்படி நீளம் அகல ஜிகையிலலாத ருத்திராக்ஷக்கரை போட்டது உருப்படி ஒன்றுக்கு ரூ. 5 முதல் 10 வரை. குறிப்பு:—மேற்படி லுங்கிகள் எல்லா நிறத்திலும் அனுப்பலாம். வேறு எந்த மாதிரி புது தினுசும் ஆட்கொடுத்தால் தயார் செய்து அனுப்பலாம்.

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களுக்குத் தலைப்பட்டு. (1) 6 முழம் நீளம் 2 அல்லது 2½ முழம் அகலம் சுத்தமான வெண்பட்டு விரிப்புக் கரைகளில் ஜிகையும் சிவப்பு பட்டு நூலும் கலந்து வேலை செய்தது. முத்தியில் 5 இஞ்ச அகலம் ஜிகைக்கரைபுள்ளது. உருப்படி ஒன்றுக்கு ரூ. 30, 35, 40, 50 வரை.

செண்டைப்பட்டு. (2) 7 முழம் நீளம் 2½ முழம் அகலம் விரிப்பு முத்தி ஜிகை வேலைகள் முலைகளில் மாம்பிஞ்சு. சிவப்பு நிறம் உருப்படி ஒன்றுக்கு 20 முதல் 30 வரை. பெண்பிள்ளைகள் கட்டிக்கொள்ளும் புடவை. (3) 10 அல்லது 11 அல்லது 12 முழம் நீளம் 2½ முழம் அகலம் விரிப்பு முத்தி ஜிகை வேலைகள் முலைகளில் மாம்பிஞ்சு சிவப்பு நிறம். உடல் சாதா புடவை ஒன்றுக்கு ரூ. 20 முதல் 25, 30, 35, 40, 50, 100 வரை. (4) மேற்படி புடவை புட்டா போட்டது. கிலை ரூ. 25 முதல் 30, 35, 40, 50, 100 வரை.—எல்லா நிறத்திலும் புடவைகள் அனுப்பலாம்.

வெண்பட்டு வேஷ்டிகள். சுத்தமான வெண்பட்டு வேஷ்டிகள், கோயமுத்தூர் வேஷ்டிகள் மாதிரி சன்னகம்பி, ருத்திராக்ஷ கம்பி ஜிகை கம்பி போட்டவை.

6 முழம் 2½ அகலம் ரூ. 7 முதல் 9 வரை 8 முழம் 3 அகலம் ரூ. 12 முதல் 18 வரை
6 " 3 " 10 " 12 " 9 " 3 " 14 " 20 "
7 " 2½ " 8 " 12 " 10 " 3 " 15 " 22 "
7 " 3 " 10 " 14 " 10 " 3 " 15 " 22 "
மற்றுமுள்ள சகல பட்டு பீதாம்பர சேலைகளும் துப்பட்டா முதலியவைகளும் அனுப்பப்படும்.

குழந்தைகள். குழந்தைகள் விளையாடக்கூடிய பித்தனை, வெங்கலத்தால் செய்த செம்பு, குட்டம், காண்டி முதல் 30 சாமான்கள் அடங்கிய அழகும் நேர்த்தியும் நைசம் பளபளப்பு முள்ள அழகிய பாத்திரங்கள் 30 உள்ள. சிறிய செட்டி ஒன்றுக்கு ரூ. 2-0-0 | பெரிய செட்டி ஒன்றுக்கு ரூ. 4-0-0

உருத்திராக்ஷங்கள் ஜெபமாலைகள் பரிசுத்தமானது. 108 உள்ளமாலை ஒன்றுக்கு 6 அணு முதல் ரூ. 12 வரை. கிலை அதிகப்படுவது போல் மணிகள் சிறிதாக இருக்கும். 6 முகக்கண்டி 32 உள்ளது கண்டி ஒன்றுக்கு ரூ. 1 முதல் 10 வரை. 5 முகக்கண்டி -32 உள்ளது கண்டி ஒன்றுக்கு அணு 10 முதல் ரூ. 10 வரை. கிலை அதிகப்படுவது போல் மணிகள் பெரிதாக இருக்கும். சம்மத மில்லாததைத் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

காசி வயிர் கயிறு, 1வது ரெ. பெரிய கயிறு 100க்கு ரூ. 3-0-0. 2வது ரெ. பெரிய கயிறு 100க்கு ரூ. 2-0-0. 3வது ரெ. பெரிய கயிறு 100க்கு ரூ. 2-0-0. 4வது ரெ. சிறிய கயிறு 100க்கு ரூ. 0-6-0. 5வது ரெ. சிறிய கயிறு 100க்கு ரூ. 0-4-0.

மானேஜர்,
பட்டு பீதாம்பரக்கம்பெனி, காசி.

SILK PITAMBER CO., BENARES CITY.

END OF
ISSUE